



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова - на - Дону «Детский сад № 301»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ №301
_____ Н.И. Евтеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр, где играют дети»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 гг.

Автор-составитель: Бабаева Н.В.

г.Ростов-на-Дону
2024-2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	«Театр где играют дети» , программа по кружковой деятельности.
Вид программы	Авторская
Направленность ДОП	Дошкольное образование
Основание для разработки Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении

	<p>Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);</p> <p>9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";</p> <p>11. Устав МАДОУ детский сад № 301, г. Ростова-на-Дону;</p> <p>12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»</p>
Составитель Программы	Бабаева Н.В.
Целевая группа	Воспитанники подготовительных групп дошкольного возраста
Срок реализации Программы	1 год
Аннотация содержания	Программа ориентирует на создание условий для художественно-эстетического развития ребенка, активизации у него эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов и детей в игре и фантазии.
Цель Программы	Развивать творческие способности средствами музыкально – драматического искусства.

<p>Задачи Программы</p>	<p>Знакомить с искусством театра, театральными профессиями, учить ориентироваться в пространстве, строить диалог, учить сочинять этюды по сказкам, басням и т. д. Расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра и т. д.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате освоения программы дети научатся: подражать эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Понимать образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения. Чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Совершенствовать умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.</p>

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка..... стр 5.
2. Актуальность.....стр 6.
3. Концепция.....стр 6.
4. Цель и задачи.....стр 6.
5. Принципы.....стр 7.
6. Этапы реализации.....стр7.
7. Краткое содержание работы.....стр 8.
8. Условия реализации.....стр 8.
 - 8.1. Методическое обеспечение.
 - 8.2. Материально-техническое обеспечение.
 - 8.3. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса.
 - 8.4. Режим образовательной деятельности.
 - 8.5. Предполагаемый результат.
 - 8.6. Формы подведения итогов.
 - 8.7. Контроль.
 - 8.8. Планируемые качества освоения рабочей программы.
9. Перспективно-тематический план работы.....стр 12.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник творчества».

1. Пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Верно утверждение, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т. е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это компоненты работы над ролью. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

2. Актуальность

Программа ориентирует на создание условий для художественно-эстетического развития ребенка, активизации у него эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Он рассчитан на сотворчество педагогов и детей в игре и фантазии.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Программа направлена на формирование у ребенка творчества, как способа познания мира. Театрализованная деятельность способствует тому, что ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В процессе театрализованной игры закрепляются речевые навыки, совершенствуется выразительность, темп, интонационность, качество речи.

3. Концепция

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном проекте приобщает ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

4. Цель и задачи.

Цель – развивать творческие способности средствами музыкально – драматического искусства.

Задачи:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, учить ориентироваться в пространстве, строить диалог, учить сочинять этюды по сказкам, басням и т. д.

- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра и т. д.

Развивающая:

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

- Развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально – эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях;

- Четкую интонационную дикцию, выразительность речи;

- Художественно-образные исполнительские умения, самовыражения в рисунке;

- Мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;

- Формировать выразительность и пластичность движений;

- Правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела (*релаксировать*);
- Выбирать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Воспитательная:

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к театральному творчеству, воспитывать культуру поведения в театре.

5. Принципы

Программы развития творческих способностей детей дошкольного возраста Театр, где играют дети разработана с учетом следующих принципов:

- содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогике;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- интеграция образовательных областей:
«Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие»;
- доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;
- синтезирование различных видов искусства.

6. Этапы реализации программы

Первый этап: Предполагает изучение литературы и опыта по данной проблеме.

Второй этап: Определение цели, задач, принципов и содержание работы.

Третий этап: Практическая реализация. Это совместная деятельность воспитателя и детей, которая предполагает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрительского этикета); игры и упражнения: *«Передай позу», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Преобразование предмета», «Воображаемое путешествие», упражнения на дыхание: «Цветочек», «Свеча», «Кто дольше»; упр. «Войти в образ»; упр. «Кукольный театр»; упр. «Этюды на выразительность»*

движения»; ролевая гимнастика, пальчиковые игротренинги, ритмические этюды и т. д., работа над театральными постановками.

Четвертый этап: Представление итогов работы проекта. Диагностика, обработка всех имеющихся данных, анализ полученных результатов.

7. Краткое содержание работы.

На начальной стадии необходимо провести первичную диагностику, по которой можно выявить адекватно ли дети воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и творчески их отражают, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности. За время освоения программы дети овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками юного актёра, к которым относятся художественное слово, движение и применить их на практике в процессе постановки сценок, этюдов в качестве исполнителя конкретной роли. Значительная роль в программе отведена игровым методам и приемам, а так - же индивидуальной работе.

8. Условия реализации программы.

Участники реализации программы. Дети подготовительной к школе группе 5-7 лет, родители воспитанников, воспитатель группы.

8.1. Методическое обеспечение

- Наличие наглядного, дидактического, раздаточного материала.
- Наличие диагностического инструментария.

8.2. Материально-техническое обеспечение.

- Наличие соответствующего санитарным нормам помещения для проведения занятий.
- Наличие соответствующего оборудования (*комплект мебели, ширма, фланелеграф*)
- Наглядные пособия.

Материалы для творческой работы: Цветной картон, ватман, клей, краски (*для изготовления декораций*).

Пальчиковый, теневой, настольный, плоскостной театр и театр бибабо.

Атрибуты для постановок и этюдов.

Костюмы.

Аудиозаписи.

8.3. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

Образовательные методы:

В программе отводится значительное место игровым методам. Они помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, способствуют формированию новообразований ребенка, его психических процессов и личности в целом. При подаче материала используются игровые сюжеты, игровые приемы.

Кроме того, в работе с дошкольниками так же используются:

- Объяснительно-иллюстративный метод при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, художественное слово.

- Частично-поисковый или эвристический метод. Направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Здесь важнейший методический прием - сотворчество педагога с детьми.

- Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно подобрать образ героя.

- Информационно – рецептивный метод. Особенно полезен как действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с предметами. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ воспитателя.

Методы воспитания:

- Методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

- Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (*в форме призов*) так и моральное (*словесное поощрение, вручение грамот, дипломов*).

Объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

При разработке программы учитывались:

- интересы детей и их родителей;
- добровольность выбора детьми;
- возрастные особенности детей;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;

- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия;
- творческая мастерская (*по изготовлению атрибутов и декораций*);
- постановка по сказке;
- конкурс чтецов;
- фотовыставка.

8.4. Режим образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раз в неделю помимо общеобразовательной деятельности. Продолжительность занятий – 30 минут.

Дополнительно при необходимости проводятся индивидуальные занятия с детьми, но не чаще 1 раза в неделю по 30 мин.

Режим образовательной деятельности гибкий, зависит от индивидуальной работоспособности конкретного ребенка.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, комплексно-тематического планирования.

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста подготовительной к школе группы (*5-7 лет*).

8.5. Предполагаемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

8.6. Формы подведения итогов

- диагностирование (*игры и упражнения: пальчиковые, дыхательные, сюжетно-ролевые*);
- этюды;
- постановки;
- создание электронной презентации;
- участие в конкурсах разного уровня.

8.7. Контроль

Педагогический контроль знаний, умений и навыков дошкольников осуществляется в несколько этапов.

Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение проблемно-ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговый контроль

8.8. Планируемые качества освоения рабочей программы.

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

9. Перспективно – тематический план работы на учебный год.

Сентябрь				
Тема				Деятельность дошкольников
Кукольный театр				Игры, ряжение, просмотр кукольного театра
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Привезенные атрибуты кукольного театра	Приглашенный выездной кукольный театр	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
2. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатель	Знакомство с русскими народными костюмами
3. «Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Воспитатель	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
4. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази	Игры	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую

	героя».			выразительность.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В. Сутеева «Яблоко».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Вот так яблоко!	Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	Книга с иллюстрациями и к сказке В. Сутеева «Яблоко».	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
6. Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
7. Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
8. Драматизация сказки «Яблоко»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
Ноябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка «Дудочка и кувшинчик».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. В лес по ягоды пойдем, с верхом	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями и к сказке	Чтение сказки В. Катаева	Развивать действия с воображаемыми

кружки наберем!		«Дудочка и кувшинчик»	«Дудочка и кувшинчик»	предметами, умения действовать согласовано.
10. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
11. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
12. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Декабрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
«Волшебный посох Деда Мороза»			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
13. «Волшебный посох Деда Мороза»	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациям и к сказке «Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
14-15.	Артикуляционн	Мультимедийн	С помощью	формировать

Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	ая гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	ый экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли	воспитателя выбор ролей по сказке	четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16. Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Январь

Тема	Деятельность дошкольников
-------------	----------------------------------

Мимика, жесты, скороговорки, стихи

Игры, этюды, стихотворения

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17. Игровой урок.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»;	Атрибуты к играм	Воспитатель	развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
18. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Карточки с рифмами для стихотворений	Воспитатель	развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Февраль

Тема	Деятельность дошкольников
-------------	----------------------------------

Пьеса «Снегурочка».				Игры, этюды, драматизация сказки
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
20. «Снегурочка».	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациям и к сказке «Снегурочка»	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
21. Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
22. Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
23. Играем спектакль «Снегурочка»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Март				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;			Игры, этюды, репетиция ролей	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
24. Шел солдат к себе домой	Беседа по содержанию.	Книга с иллюстрациям и к сказке	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»;	развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
25.	Беседа о дружбе	Мультимедийный	С помощью	Развивать речь

Чтение пьесы «Огниво».	и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	ый экран, просмотр мультфильма по сказке.	воспитателя выбор ролей по сказке	детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
26. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
27. Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
Апрель				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
28. «До чего же, мы, несчастные царевны».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
29-30. Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

31. Играем спектакль «Огниво».	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательно сть и контактность в отношениях со сверстниками.
Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Игровая программа «Это вы можете!»	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	Костюмы, декорации	Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

Программа *«Театр, где играют дети»* является модифицированной программой дополнительного образования и разработана на основе следующих педагогических методик:

1. Т. С. Григорьева Программа *«Маленький актёр»* «ТЦ Сфера» Москва, 2012
2. А. В. Щеткин *«Театральная деятельность в детском саду»* «Мозайка-синтез» Москва, 2007
3. Е. Н. Юрчук *«Эмоциональное развитие дошкольников»* «ТЦ Сфера». 2008
4. Н. В. Микляева, С. Н. Толстикова, Н. П. Целикина *«Сказкотерапия в ДОУ и семье»* «ТЦ Сфера» Москва, 2010
5. Л. С. Выготский *«Воображение и творчество в детском творчестве»* Москва, 1991
6. Н. Е. Богуславская, Н. А. Кунина *«Весёлый этикет»* Екатеринбург, 1997